جمهورية مصر العربية
جامعة الزقازيق
المعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم

مجلة
حضارات الشرق الأدنى القديم

دورية علمية محكمة

http://www.east.zu.edu.eg

الزقازيق

العدد الثانى – السنة الثانية– أكتوبر ٢٠١٦ م–الجزء الأول

رقم الإيداع ١٨٤٣٥ - الترقيم الدولى (٥٣٣٥ - ٢٠٩٠)

مطابع جامعة الزقازيق

عدد خاص بأبحاث المؤتمر العلمي الدولي

حضارات الشرق الأدنى القديم ومؤثراتها عبر العصور

الذى أقيم خلال الفترة من ١٣–١٥ مارس ٢٠١٦

بالمعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم–جامعة الزقازيق

بالتعاون مع كلية التربية الأساسية جامعة بابل

أبول الهول الثاني
بمنطقة آثار الهرم

د. رضا عبد الحليم

مدير عام العلاقات العامة

بووزارة الاثار

أبول الهول الثاني بمنطقة آثار الهرم

د. رضا عبد الحليم

مدير عام العلاقات العامة بوزارة الاثار

مقدمة:

يبدو أن أصل اسم "أبو الهول" والأشتقاق اللغوي له يرجع إلي الدولة الحديثة حين نزل قوم من الكنعانيين إلى منطقة الجيزة وشاهدوا التمثال الذي يمثل الإله "حور" وربطوا بينه وبين إله لديهم هو "هورون" ثم حرف هذا الاسم إلي "حورونا" الذي حرف بدوره إلي "هول" حيث قاعدة الإبدال بين الحاء والهاء في اللغة العربية. أما لفظة "أبو" فيبدو أنها تحريف للكلمة المصرية القديمة "بو" التي تعني "مكان"، وفي هذه الحالة يصبح معني الاسم "مكان الإله حور" ،فيما قام الإغريق القدماء باستنساخ نسختهم الأنثوية من ذلك الكائن.

أبو الهول العظيم في الجيزة وخلفه هرم خفرع.

وأبوالهول هو تمثال لمخلوق أسطوري بجسم أسد ورأس إنسان وقد نحت من الحجر الكلسي، ومن المرجح أنه كان في الأصل مغطى بطبقة من الجص وملون، ولا زالت آثار الألوان الأصلية ظاهرة بجانب إحدى أذنيه.

يقع على هضبة الجيزة على الضفة الغربية من النيل في الجيزة، بمصر، ويعد أبو الهول أيضاً حارساً للهضبة. وهو أقدم المنحوتات الضخمة المعروفة، يبلغ طوله نحو ٧٣،٥ متر، من ضمنها ١٥ متر طول رجليه الأماميتين، وعرضه ١٩.٣ م، وأعلى ارتفاع له عن سطح الأرض حوالي ٢٠ متراً إلى قمة الرأس. يعتقد أن قدماء المصريين بنوه في عهد الفرعون خعفرع (٢٥٥٨-٢٥٣٢ قبل الميلاد) باني الهرم الثاني في الجيزة.

ومن المعتقد أن تمثال أبي الهول كان محجراً قبل أن يفكر فنانو عصر الملك خعفرع في نحته على شكل تمثال، وينظر هذا التمثال ناحية الشرق لذا قد تم تغيير الجهات الأصلية في القرن الماضي لتوافق نظر أبي الهول.[١]

---

[١] سليم حسن: أبو الهول، ترجمة جمال الدين سالم، الهيئة العامة للكتاب، مهرجان القراءة للجميع، طبعة ١٩٩٩م. ص ٣٢.

ويذكر (سليم حسن) في كتابة (أبو الهول) تأليف سليم حسن – ترجمة جمال الدين سالم، الهيئة العامة للكتاب – مهرجان القراءة للجميع ، طبعة ١٩٩٩م. ص ٣٢ – ٣٤.

لقد زار هيرودوت مصر أيام الإحتلال الفارسي – ٥٢٥ ق.م، ومن الغريب أنه تجاهل وجود تمثال ضخم بعظمة وحجم أبو الهول وذلك على الرغم من أنه أفاض في الحديث عن الأهرامات وبرغم من أن تقديس أبي الهول كان مزدهراً في ذلك الوقت ولدينا وثائق عن كهنته آنذاك.

وقد شهد أبو الهول أعمال كثيرة حول جسم التمثال وبخاصة في العهد اليوناني الروماني (٣٠٦ق.م:٢٨٤ ق.م) تدل عليها الآثار التي وجدت بجوارة، كما نحتمل أن يكون الكساء السطحى البشع لصخرة أبي الهول وبخاصة تلك التي تغطي مخلبيه قد وُضعت أيام الرومان.

ويذكر (سليم حسن) أنه من المفروض أن مهندسوا حملة نابليون على مصر قد أجروا تنقيبات هامة أمام أبي الهول وأنهم في اللحظة الأخيرة التي أجبروا فيها على إيقاف الأعمال بعد أن كشفوا عن باب أنبأ عنه بعض السكان للمنطقة المتاخمة والذي عاصر هذا الكشف الآثاري الفرنسي (ماريت باشا) أنهم رأوا هذا الباب وزعموا أنه يؤدي إلى جوف أبي الهول، وقد غالى البعض آنذاك بأنه يؤدي إلى الهرم الثاني للملك (خعفرع). !!!![1]

أبو الهول الثاني بمنطقة آثار الهرم:

مقاساته حسب الرفع المعماري الذي قام به مهندس أملاك الهرم:

طولة: (٧١ م) (واحد وسبعون) متراً تقريباً.

طول المخلبين أو القدمين: (٢٠ م) تقريباً.

عرض الجسم عند منطقة الذيل والمؤخرة: (٣٧ م) تقريباً.

إرتفاعه عند الرأس من أعلى نقطة: (١٤ م) متراً تقريباً.

عرض الجسم للصخرة: ١٩ متراً تقريباً.

عرض الجسد من أعلى عند الرأس: (١٠.٥) م تقريباً.[2]

الكساء الخارجي: وقد عُثر على بقايا أحجار في شكل جدار أو كساء لجسم صخرة أبو الهول تبعد عن الجسم بمسافة ٣ م تقريبا.

---

[1] وليام هاولز: ما وراء التاريخ، ترجمة أحمد ابوزيد، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة – نيويورك مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، مارس ١٩٦٥ م ، ص ٤٢.

[2] مهندس أملاك منطقة آثار الهرم والمسئول عن الرفع المساحي للمواقع الأثرية بالجيزة.

موقعه الحالي: بمنطقة آثار الهرم، وتحديداً في منطقة جنوب الطريق الصاعد لهرم الملك خعفرع صاحب الهرم الثاني بالجيزة، ويحده شمالاً مجموعة مقابر أولاد الملك خعفرع وكبار رجالات عصرة، ومن الجنوب مقبرة الملكة (خنتكاوس) زوجة الملك خعفرع (ويقال أنها أمه وليست زوجته) ومقبرتها المتاخمة لصخرة أبي الهول المكتشف، تسمى لدى العديد من الآثاريين (بالهرم الرابع) نظراً لضخامة أحجارها التي لاتقل عن ضخامة أحجار الأهرامات القريبة منها، ويحده شرقاً مجموعة مقابر في حالة سيئة من الحفظ بمنطقة جنوب الطريق الصاعد، وغرباً مجموعة أخرى من مقابر النبلاء بمنطقة جنوب الطريق الصاعد للملك خعفرع بأهرامات الجيزة.

مادته الأصلية: كتلة واحدة حجرية من الحجر الجيري الغير جيد الصنع، ويبدو للباحث أنها أحد بقايا المحجر الذي كان يستخدم في قطع الأحجار الجيرية لبناء المقابر والأهرامات الملكية.

وصف التمثال: صخرة ضخمة من الحجر الجيري في حالة متوسطة من الحفظ وخاصة من الشكل الخارجي لها، ملتصقة بربوة وتمثل جزء التبة الحجرية العالية التي تجاور ما عرف باسم مقبرة (خنتكاوس) أو الهرم الرابع بمنطقة مقابر جنوب الطريق الصاعد لهرم خعفرع بمنطقة آثار الهرم ، وبعد البحث والدراسة لطبيعة هذه الصخرة التي تشبه إلى حد كبير تمثال أبو الهول الأصلي إلا أنه يتجه لناحية الغرب مغيراً إتجاه التمثال القديم الأصلي الذي ينظر تجاه الشرق، والذي يبعد عنه بمسافة تقدر بحوالي (٢٥٠) متر تقريباً ، والتمثال أو التي يشتبه الباحث في كونها تمثال جديد لم يكتمل لأبي الهول تشتمل على عدة حفرات جانبية في الضلع الجنوبي للتمثال وهذه الحفرات الجانبية تأخذ الشكل العشوائي وذات مساحات مختلفة وبعضها يبدو وكأنه نقر في جسم التمثال أو حفر أو إنهيار طبيعي في هذا الضلع من الصخرة إلا أن معظم هذه الحفرات قد أستعملت للدفن في عصور متأخرة، وهذا إحتمال له حجيتة إذ أن الباحث قد شارك في عام ١٩٩٠ م في تنظيف هذه الحفرات واتضح له أن هذه الحفرات كانت ذات حجرات صغيرة تشتمل على آبار للدفن، ويرجح الباحث أن هذه المقابر الفقيرة ربما كانت لبعض العمال الذين كانوا ضحايا بعض الأعمال الشاقة أثناء بناء الأهرامات (ولكن لأسف لم يتم إستكمال أعمال التنظيف لنفاذ المبلغ المالي المرصود لمشروع التنظيف والتطوير آنذاك) لهذا الضلع للصخرة الضخمة و الذي يحتوي على العديد من الحفرات الجانبية وقد قام الباحث بتصويرها بنفسه وأرفقها ضمن وريقات هذه البحث.

وكان بيانها كالتالي: بدأ الباحث بوصف وقياس مساحات هذه الفتحات الجنوبية المحفورة في جسم الصخرة الأم لتمثال أبي الهول (الغربي أو الجديد) وتبين لنا أن عددها (عشرة) وتم غلق العديد من هذه الحفرات الجانبية في جسم التمثال (الصخرة التي يشتبه فيها أنها تمثال أبو الهول الجدي) وذلك

بعد انتهاء أعمال التنظيف في عام ١٩٩٠م أو بمعني أدق بعد توقف العمل بالمنطقة كلها من تطوير وخلافة.

وقد قامت الإدراة الهندسية بتركيب هذه الأبواب الحديدة وغلقها بالضفائر الحديدة لإحكام السيطرة عليها من عبث الزوار الذين قد اعتادوا على التواجد في هذه الفتحات الصخرية وبشكل ينافي للآداب العامة ويخالف القانون، مما حدا بالباحث بمخاطبة الإدراة الهندسية بضرورة غلق هذه الفتحات بالأبواب والضفائر الحديدية، وقد تم ذلك بالفعل مما حفظ لنا المنطقة الحدودية للتفتيش بالهرم من عبث بعض الزوار والإساءة للعناصر المعمارية والأثرية بها، وجاء وصف هذه الفتحات العشرة منها ثمانية مغلقة واثنتان ليس بهما باب حديدي كالتالي:

١- **الفتحة الجانبية رقم (١)**

بدءاً من مؤخرة التمثال متجهاً ناحية الغرب – بارتفاع حوالي ١.٦٥ م وعرض حوالي ٨٠ سم وهي مفتوحة بشكل عشوائي وليس بها باب حديدي.

٢- **الفتحة الجانبية رقم (٢)**

_يغلقها باب حديدي يسمح برؤية ما بداخلها وبإمعان النظر فيها تبين للباحث وجود بها حفرتان في الحائط المقابل للداخل لها والحفرة الثانية الداخلية بالحائط الأيمن وبها نفق مظلم مملوء بالرديم.

٣- **الفتحة الجانبية رقم (٣)**

وبها باب حديدي يغلقها ، وهي تأخذ الشكل العشوائي وغير محددة المعالم وهي أقرب للشكل البيضاوي.

٤- **الفتحة الجانبية رقم (٤)**

وتتميز هذه الحفرة بوجود بابان لها من الحديد، أحدهما أمامي والثاني خلفي يبعد عنده قرابة متران، وبإمعان النظر في داخل هذه الأبواب يتضح لنا وجود فتحة لمدخل في الجدار المقابل وفتحة أخرى لمدخل آخر جانبي في الحائط الغربي بها.

٥- **الفتحة الجانبية رقم (٥)**[١]

_وتتميز هذه الحفرة بأنه يعلوها إنشطار واضح في جسم التمثال من أعلى ظهرة وهو يشبه الشرخ الكبير في جسم الصخرة، وعليها باب حديدي يغلقها.

٦- **الفتحة الجانبية رقم (٦)**

يغلقها باب حديدي مفرغ وبإمعان النظر داخلها إتضح للباحث وجود غرفة صخرية طويلة بها باب جانبي بالحائط الشرقي للغرفة على يمين الداخل لها.

---

(١) قام بالرفع المساحي لجسم أبي الهول والفتحات الطبيعية والحديثة به مهندس أملاك المنطقة الأثرية بالهرم.

٧- **الفتحة الجانبية رقم (٧)**

وهي الأخرى تأخذ الشكل العشوائي، وهي متروكة بدون باب وربما يكون هذا الباب مفقود وبها بئر داخلي تملأ فوهته كميات من الرديم الرملي المختلط بالرماد الناعم وكسر الحجارة التي تملأ المكان.

٨- **الفتحة الجانبية رقم (٨)**

وتتميز هذه الفتحة الجانبية بوجود باب حديدي يغلقها وبتدقيق النظر من خلال هذا الباب المفرغ، يتضح وجود بئر بداخلها في الجدار المقابل للداخل من بابها الذي يتعامد مع مقدمة العنق الذي يحمل رأس التمثال الذي لو قدر له أن يكتسي بأحجار بطانة تغطى هذه الشروخ والفتحات فإنه ينازع أبو الهول الشرقي المعروف منذ زمن بعيد.

٩- **الفتحة الجانبية رقم (٩)**

بها باب كبير وبداخلة ممرات داخلية وممر جانبي في شكل بئر داخلي يقع على يمين الداخل للغرفة التي تقترب من أسفل رأس التمثال، وهذا البئر مبطن بالأحجار علاوة على كونة صخري وبالغرفة فتحات أخرى جانبية عشوائية وليس لهذه الحفرة أية باب يغلقها كمثيلاتيها ويرى الباحث أنه ربما يكون قد تم خلعة أو إلغائة.

١٠- **الفتحة الجانبية رقم (١٠)**

ويغلقها باب حديدي بارتفاع يتخطى المتر بقليل، ويؤدي إلى منحدر به فتحات جانبية تأخذ أشكالاً عشوائية وكأنها أحد الحفر التي هي بقايا عبث بعض الرواد للمنطقة الأثرية، وتتميز هذه الفتحة بأنها تقع أسفل رأس التمثال مباشرة.[١]

وقت الإكتشاف لهذا الأثر العظيم:

لقد عمل الباحث بمنطقة آثار الهرم منذ تخرجه في كلية الآثار – جامعة القاهرة ١٩٨٥م.. بدرجة مفتشاً للآثار بذات الموقع الذي تقع به هذه الصخرة الضخمة التي تشكل (في رأي الشخصي) أبوالهول الثاني بالمنطقة الأثرية بالهرم والذي ينظر عكس إتجاه أبو الهول بالمنطقة إذ يتجه برأسه ناحية الغرب وليس الشرق كما عهدنا القديم يتلقف الشمس شرقا وكان من الضروري أن يكون هناك من يودعها غرباً.

حالته الراهنة:

وهذه الصخرة في حالة سيئة من الحفظ وبها فتحات بعضها مستحدث بغرض السرقة أو إستخدام بعضها كمقابر في العصور المتأخرة.

---

[١] قام بالرفع المساحي لجسم أبي الهول والفتحات الطبيعية والحديثة به مهندس أملاك المنطقة الأثرية بالهرم.

وقد رأي الباحث أكثر من سبب لنشر هذا المقال الخاص بأبي الهول المكتشف حديثاً بعد أن طالع العديد من الآراء للآثاريين والمتخصصين وقد أجمعوا على وجود علاقة بين هذه الصخرة وبين الشكل العام لأبي الهول خاصة أنه ظهر في لوحة الحلم إزدواجية أبو الهول أحدهما ينظر ناحية الشرق والثاني.

ينظر متجها الغرب، وهذه الإزدواجية قد ظهرت كذلك في نقوش بعض المقابر المصرية القديمة مما يرجح بقبول فكرة وجود أبي الهول الثاني الذي ينقصه فقط الكساء الخارجي الذي تم لنظيرة المعروف للجميع.

وقد شرع (كابتن / كافجليا) في عام ١٨١٦م، في الكشف عن تمثال أبي الهول مبتدئاً من ناحية الشمال متجها للكتف وعلية فقد بدأ بإزاحة الرمال التي كانت تغطي هذا الجانب للتمثال.

وظهر أن الكساء المزدوج الذي يغطي الجسم والمخلبين للتمثال إنما وُضع منذ البداية وقد قُصد به إخفاء ما بي التمثال الأصلي من شروخ ويرى (ماريت) أن الأثر قد رُمم في مرات عدة أولها في عهد تحتمس الرابع ثم في مرات متقطعة كان آخرها في العهد الإغريقي الروماني وهو ذلك الترميم الذي أظهره في شكله غير الجميل، وأن هناك إتصال الإضافات من الأكسية البنائية قد كانت السبب في فقدان التناسب بين الرأس والجسد والمخلبين، كما يشارك (مارييت باشا) غيرة في الإعتقاد بوجود قاعة خفية بداخل أبو الهول أو تحته، إلا أنه أنكر وجود قاعدة يستوي عليها أبو الهول كما يبدو مرسوما على اللوحات.

- لقد استكمل (ماسبيرو) بعد (مارييت) ونشر تقرير حفائرة الذي يشبه تقريري (كافجيليا) و (مارييت باشا).
- لقد اعتقد كتاب العرب أن أبو الهول يغطي حجرة تحت الأرض ويتوقعون أنها زاخرة بالكنوز، ومن الصور القديمة يتضح أن أبو الهول كان يعلو قاعدة يبلغ إرتفاعها إرتفاع التمثال نفسة.
- إستكمل (بروكش) العمل بعد (ماسبيرو).
- وفي عام ١٩٢٥ م قام (باريز) الذي كان يعمل أميناً بالمتحف المصري بالقاهرة بالحفر بعد (بروكش) حتى عام ١٩٣٦ م.
- بدأ (سليم حسن) العمل بالموقع بعد (باريز) في عام ١٩٣٦ م.[١]

[١] سليم حسن: المرجع السابق، ص ٤٢.

وقد اختلفت الآراء فيما يمثله هذا التمثال، فالرأي القديم أنه يمثل الملك خعفرع جامعا بين قوة الأسد وحكمة الإنسان. ويعتقد بعض علماء الآثار أن الملك خوفو هو الذي بناه حيث وجه أبو الهول يشبه تمثالا لخوفو، (ولا تشبه تماثيل خفرع). والواقع أن مسألة من هو باني أبو الهول لا زالت مفتوحة للبحث.[١]

ويقال أنه إنه يمثل إله الشمس "حور–إم–آخت"، والدليل علي ذلك المعبد الذي يواجه التمثال حيث كانت تجري له فيه الطقوس الدينية. وقد ظل ذلك راسخا في عقول المصريين طوال تاريخهم حيث اعتبروه تمثال للإله "حور–إم–آخت"، (أي حورس في الأفق) وهو صورة من الإله أتوم أكبر الآلهة المصرية وهو الشمس وقت الغروب. وقد زاره أكثر من ملك من الفراعنة ونقش ذلك بمناسبة الزيارة منهم (رع – مس) الثاني في القاهرة أو رمسيس الثاني. والملك توت عنخ آمون الذي أقام استراحة بجوار أبي الهول. الملك رمسيس الثاني كان قبل توت عنخ آمون حيث أن حما توت عنخ آمون هو أمنحتب الرابع الذي غير اسمه إلى إخناتون عندما نادى بتوحيد الآلهة تحت اسم الإله آتون الذي رمز له بقرص الشمس ولم تستمر تلك الديانة في مصر القديمة وانتهت بموته، حيث قاومها كهنة الإله أمون، الذي كانت عبادته شائعة في مصر وكان مركز معابده في الأقصر. ومن العصر الروماني زاره الإمبراطور سيبتيموس سيفيروس.[٢]

وفي رواية أخرى لأصل التسمية أنه كان قديماً يسمى عند الفراعنة بـ (بوحول) وكان الفراعنة يطلقون على الحفرة التي بها أبو الهول (برحول) أي بيت حول، وعندما جاء الفرنسيون إلى مصر كانوا يقولون عنه أن اسمه (بوهول) لأنهم لا ينطقون حرف الحاء ثم حرف أخيرًا إلى (أبي الهول). وتكشف لوحات فنية رسمت وقت الحملة الفرنسية على مصر تمثال أبي الهول مغطى حتى رأسه بالرمال بجوار الأهرامات الثلاث ثم تم الكشف عنه أثناء الحملة الفرنسية وذلك عندما قامت عاصفة وكشفت عن جزء صغير منه، وعندما تم التنقيب وإزالة الرمال وجدوا تمثال ضخم وهو أبو الهول والرمال التي كانت تحيط به أزيلت تماما في العام ١٩٠٥ م.

الخاتمة والنتائج التي توصل إليها الباحث:

---

(١) محمد أنور شكري: الشخصية في الفن المصري القديم، الشخصية في الفن المصري القديم، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد الاول، العدد الثامن، مايو١٩٥٢م، ص ٢٧؛ عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج١ مصر والعراق الطبعة٣ عام ١٩٨١م.

بعد أن تأكد للباحث من وجود صخرة تشبه تماماً تمثال أبو الهول وهي في نفس مقاسات أبي الهول المعروف للآثاريين لذا، وهي من نفس عمر الصخور القديمة للصخرة الأم، ويرى الباحث أنه لابد من وجود هذا الإكتشاف المهمً حيث أن أبا الهول القديم الحالي ينظر إلى الشرق بوجهة وكان لابد من وجود من ينظر إلى الغرب طبقاً لمعظم معتقدات المصريين القدماء التي آمنت بالإزدواجية والسيميترية وقد ظهر ذلك جلياً في لوحة الحلم التي بين قدمي أبي الهول القديم وهي اللوحة الجرانيتية التي في الغالب ترجع لعصر الملك تحتمس الرابع من عصر الأسرة الثامنة عشرة الفرعونية، ولاينقص هذه الصخرة سوى الأحجار المبطنة لها مثلما حدث في أبي الهول المعروف الذي لو نزعنا عنه أحجار الكساء التي وُضعت على صخرته الأصلية لوجدنا تطابقاً واضحاً يؤكد وجهة نظري في وجود أبي الهول جديد، وقد ظهرت أثناء أعمال التنظيف لبعثة جامعة بنسلفانيا بقيادة الأثري الأمريكي (مارك لينر) عن وجود بقايا جدار حجري مائل متاخم لجسم صخرة أبو الهول الثاني في إشارة إلى وجود فكرة إستكمال التمثال من الناحية الجنوبية.

ولو قُدر لهذه الصخرة أن تكتمل بالكسوة والبطانة الحجرية مثلما حدث مع صخرة أبي الهول القديم لكانت واضحة للداني والقاصي لتأكد أن هناك تمثال أبي الهول الغربي الثاني في منطقة آثار الهرم بالجيزة.

المراجع التي أفادت الباحث

*- عبد العزيز صالح: تاريخ الحضارة المصرية، العصر الفرعوني، المجلد الأول، تأليف نخبة من العلماء، مكتبة النهضة العربية القاهرة ١٩٨١م .

*- عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج١ مصر والعراق الطبعة٣ عام ١٩٨١م.

*- محرم كمال: تاريخ الفن المصري القديم، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، ١٩٩١م.

*- محمد أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.

*- محمد أنور شكري: الفنان في مصر القديمة، مقالة علمية في مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد الرابع عشر، ج ١، مايو١٩٥٢.

*- محمد أنور شكري: الشخصية في الفن المصري القديم، الشخصية في الفن المصري القديم، مقالة علمية في مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول، المجلد الاول، العدد الثامن، مايو١٩٥٢م.

*- سليم حسن: أبو الهو[illegible]اب، مهرجان القراءة للجميع، طبعة ١٩٩٩م.

*- نخبة من المؤرخين و[illegible]القديمة، ترجمة أمين سلامة.

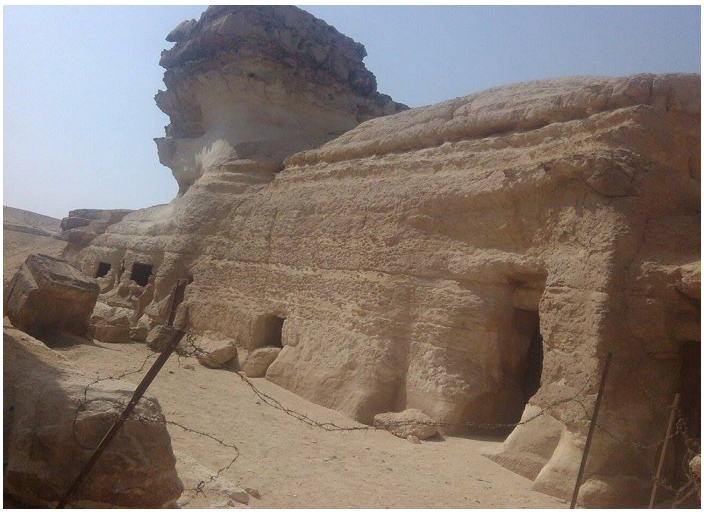
*- هربرت ريد: معنى ال[illegible]

*- هيرودوت: هيرودوت[illegible]محمد صقر خفاجة.

*- هيرودوت: مصر، تر[illegible]ار القلم، ١٩٦٦م.

- Aldred, C., Old Ki[illegible]Tiranti Ltd., 1949.
- Aldred, C., Egyp[illegible]
- Arnold, D, Buildir[illegible]
- Damas, F.,La Civ[illegible]
- Edward, The pyramids of Egypt, 1986.
- Edward, the Pyramids builders of ancient Egypt, London, 1986.

الباحث يقف بجوار جدار حجري مكتشف حديثاً ربما هو جزء من الكسوة الحجرية لصخرة جسم أبي الهول الثاني الذي لم يكتمل بعد.



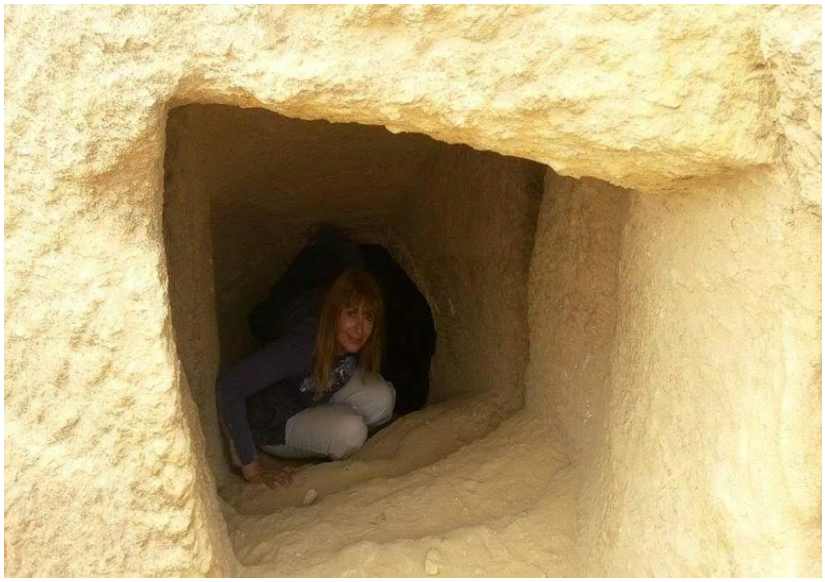
الحفر المنقورة داخل ى الإهمال

صورة للباحث وهويسجل بيانات الحفرات والأبواب الجانبية بالناحية الجنوبية للتمثال الثاني

صورة لأحد الحجرات الجانبية التي تعرضت للإهمال في الضلع الجنوبي للصخرة المقترحة من أن تكون أبو الهول الثاني بهضبة الأهرام

صورة لأبي الهول الثاني بمنطقة آثار الهرم

لوحة الحلم بين مخلبي أبي الهول القديم ويظهر فيها إزدواجية أبي الهول والملك تحتمس الرابع يتبرك بهما بتقديم القرابين للمعبود رع حور آختي



صورة لأحد الفتحات الجانبية في جسم الصخرة الأصلية لأبي الهول الثاني

أحد الفتحات التي تؤدي إلى غرفة كبيرة في صخرة أبي الهول الثاني وبها ممرات داخلية